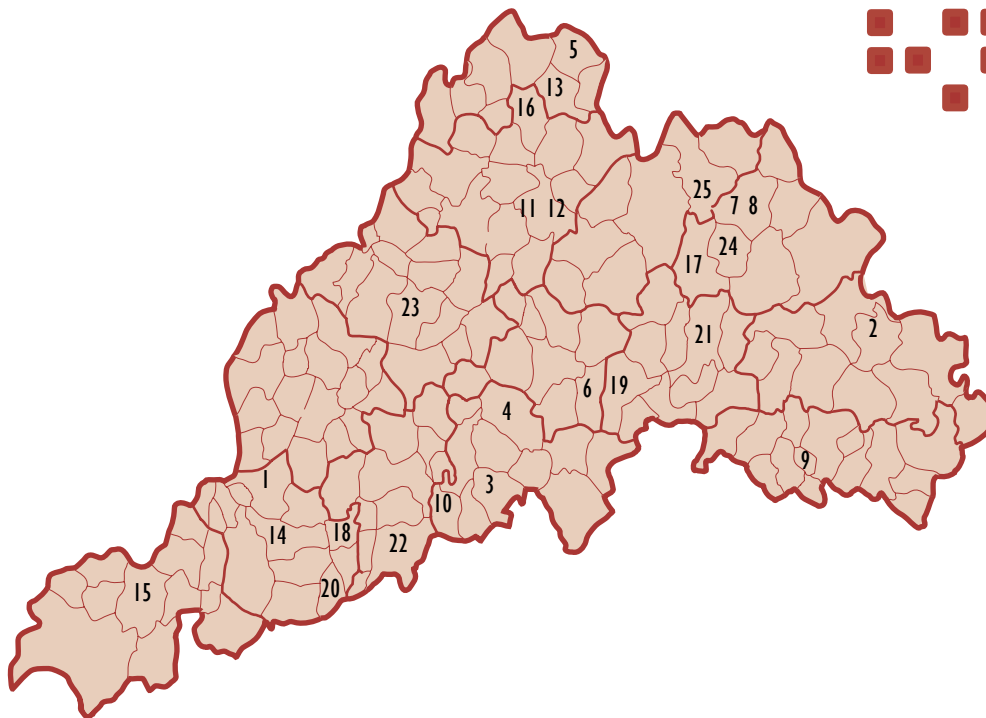


**Guide 2006
du Théâtre Amateur
en Périgord Vert**



Editorial	page 3
Fiches Troupes	pages 4 à 28
Liens utiles	pages 29 à 35
Extrait mémoire	pages 36 à 39

- 1 - Groupe Théâtre du Comité des Fêtes - Allemans - Page 4
- 2 - Troupe Amicale Laïque - Angoisse - Page 5
- 3 - Troupe du Foyer Laïque - Biras - Page 6
- 4 - La Troupe - Brantôme - Page 7
- 5 - Troupe Amicale Laïque - Champniers-Reilhac - Page 8
- 6 - Troupe Amicale Laïque - La Chapelle Faucher - Page 9
- 7 - Les Galopins de St-Jacques - La Coquille - Page 10
- 8 - Atelier Théâtre du Collège - La Coquille - Page 11
- 9 - Atelier de pratique théâtrale du Lycée - Excideuil - Page 12

- 10 - Les Vaches d'Aqui - Lisle - Page 13
- 11 - Les Balladins - Nontron - Page 14
- 12 - Les Troubadours Nontronnais - Page 15
- 13 - Atelier Théâtre du Collège - Piégut-Pluviers - Page 16
- 14 - Théâtre de l'Atelier - Ribérac - Page 17
- 15 - Nepomucene - St-Aulaye - Page 18
- 16 - Les Baladins de la Doue - St-Estèphe - Page 19
- 17 - Troupe Amicale Laïque - St-Jory de Chalais - Page 20
- 18 - Atelier des Deux Rivières - St-Méard de Dronne - Page 21

- 19 - Les Baladins de Buzac - St-Jean de Côte - Page 22
- 20 - Troupe Foyer Rural - St-Sulpice de Roumagnac - Page 23
- 21 - Thiviers Théâtre - Page 24
- 22 - Théâtre sur la branche - Tocane - Page 25
- 23 - Troupe théâtre - Vieux Mareuil - Page 26
- 24 - Animation e vita dau país - Chalais - Page 27
- 25 - Les Troubadours de la Dronne - Miallet - Page 27

Du théâtre amateur ?

Alors, comme ça la question du théâtre amateur est posée !? Et par là celle de son existence, de sa pertinence et de sa vérité sociale. Mais laissons les réflexions et les théories, aux théoriciens !

Il existe une réalité que je voudrai partager ici : celle des Instants Vécus.

Voici donc pêle-mêle :

La confiance parfois discutée et finalement absolue que chacun donne à tous.

Les répétitions “ubuesques”, chaque dimanche (souvent plus), dans le salon, qui se révèlent l’occasion de prendre soin les uns des autres autour d’un petit café.

La transformation de nos vêtements en véritables costumes de scène qui habillent et donnent corps à nos personnages.

La journée passée à préparer la salle des fêtes qui nous fatigue mais nous laisse si fiers ; rideaux noirs, projecteurs, gélatines, escabeau, marteau, et j’en passe ! (Le reste est dans la boîte à outils de notre “régisseur”).

Bien sûr, j’en oublie.

Et enfin le grand soir : on attend le ou la retardataire parfois les deux..., on bricole encore (l’accouder du fauteuil s’est dévissé !), on se change (« quelqu’un a vu

ma deuxième chaussure ? »), et on se maquille (on tremble un peu), on parle de tout et de rien, on se chauffe la voix... Notre cœur se serre, tout le monde s’arrête ; notre “régisseur” annonce : « plus que dix minutes ! » Un temps... et c’est reparti de plus belle...

Et puis :

On est tous en place... le noir envahit la salle, on respire à peine... c’est le silence, il reste les battements de notre cœur... et... et... trois coups secs, rideau, lumière et tout le monde en piste ! Deux heures plus tard, le sourire aux lèvres et les yeux humides, on salue notre public, on l’applaudit, il se lève parfois pour nous remercier...

Que vous dire de plus ? Sinon : « On articule, on parle fort, on respire, on prend son temps, tout le monde sait son texte et surtout on est là pour s’amuser alors on... S’AMUSE !!! »

Merde à tous !

Line Bouthier, troupe « Les Vaches d’Aqui » à Lisle

Groupe Théâtre du Comité des Fêtes d'Allemans

Farces Paysannes / Comédies



Créée il y a 25 ans (1975), cette troupe a connu une interruption entre 1980 et 1985. Depuis sa reprise, 18 adultes de 18 à 60 ans et 25 jeunes de 5 à 18 ans se retrouvent à la fin du mois de décembre pour faire un choix de pièces et débiter les répétitions dès le mois de janvier. Généralement adolescents et adultes jouent une pièce choisie parmi les propositions d'Art et Comédie et les librairies théâtrales. Les plus jeunes préparent de courtes scènes. Les répétitions se font par petits groupes et les acteurs travaillent directement sur le texte. Les acteurs se déplacent aux spectacles des troupes amateurs environnantes pour voir leur travail et créer des contacts. L'activité théâtrale est très importante dans la commune car la dynamique du groupe permet d'aller à la rencontre de la population toutes générations confondues.

Troupe : de 7 à 77 ans

Animateurs : la troupe

Répétitions / fréquence : 1 à 2 fois
par semaine de Janvier à Mars

Lieu de répétitions : salle des fêtes

**Nombre de représentations dans
la Commune** : 2

Temps des représentations : Mars

Souhaits exprimés

- Bénéficier d'un choix de pièces plus important
- Avoir plus de conseils pour la mise en scène
 - Développer une programmation pour les spectacles des troupes amateurs

Responsables
**Marie-Christine Dupuy
et Alain Dieuaide**

Adresse
**Marie-Christine Dupuy,
les Combes
24600 Allemans**

Téléphone 05 53 90 26 98

Troupe de l'Amicale Laïque d'Angoisse - « La Ruche »

Théâtre Classique - Comédies - Patois



Répertoire

« Les Copropriétaires » de Gérard Darier

« Huit Femmes » de Robert Thomas

« L'Atelier » de Jc Grumberg

Troupe : adultes / enfants

Animateurs : la troupe

Répétitions / fréquence :

hebdomadaire / Janvier à fin Avril

Lieux de répétitions :

salle de réunion / salle polyvalente

Nombre de représentations :

Commune : 2 - Hors commune : 2

Temps des représentations : début Mai

Issue de l'Amicale Laïque, cette troupe existe depuis 64 ans (1942). Une vingtaine de personnes jouent actuellement avec l'aide d'une dizaine de bénévoles qui s'investissent pour l'élaboration du spectacle (costumes, décors et régie technique). Le groupe travaille directement sur le texte en commençant par des lectures, ce qui permet à chacun de trouver son rôle. Pendant 25 ans la troupe a été animée par Joël Roux, instituteur et passionné de théâtre, et grâce à son implication les acteurs ont pu bénéficier de stages et diverses formations. La troupe fait des échanges avec celle de Cherveix-Cubas, ce qui crée une dynamique entre les deux villages. Elle se déplace également pour voir les spectacles des troupes voisines. L'activité théâtrale permet de réduire l'isolement des personnes sur le territoire, sans distinction d'âge ni de catégorie sociale, de prendre du plaisir et de la partager avec le public.

Souhaits exprimés

- Bénéficiaire d'un travail de sensibilisation pour les jeunes de la troupe afin que ceux-ci puissent faire perdurer l'activité et entretenir leur motivation.

Responsable
Huguette Robert
Amicale Laïque
le Gironeix
24270 Angoisse

Téléphone 05 53 52 20 48

Troupe du Foyer Laïque de Biras

Comédies

La troupe existe depuis 12 ans (1994) et regroupe 5 enfants de 5 à 9 ans, des adolescents de 14-15 ans, et 11 adultes de 27 à 55 ans. Les trois groupes se réunissent chacun une fois par semaine pour répéter. La troupe travaille directement sur le texte en commençant par des lectures. Trois ou quatre personnes font une sélection des textes trouvés dans le fonds théâtre de la Ligue de l'Enseignement 24. En 1998, elle a réalisé un spectacle plus important sous chapiteau avec d'autres troupes à partir d'improvisations et avec l'aide d'un comédien professionnel venu de Limoges, Jean Luc Delage. Il faisait alors partie de la troupe. Actuellement, il revient de temps en temps amicalement pour donner quelques conseils pendant les répétitions. Un travail commun avec d'autres troupes a pu être développé dans le passé générant malheureusement des conflits entre personnes. Chaque troupe a depuis retrouvé son autonomie.

Troupe : adultes / adolescents / enfants

Animatrice : Paulette Séchère

Répétitions / fréquence :

hebdomadaire de Septembre à Novembre

Lieu de répétitions :

maison des associations

Nombre de représentations dans la

Commune : 4

Temps des représentations : Novembre

Souhaits exprimés

- Créer des moments de convivialité afin de faire vivre le village
- Partager le plaisir de jouer avec le public.

Responsable
Paulette Séchère
 Garenne du Varachou
 24310 Biras

Téléphone 05 53 46 33 69

La Troupe - Brantôme

Théâtre Contemporain



Répertoire :

« Mendiants d'amour » de Gérard Levoyer

Troupe : adultes et adolescents

Intervenant professionnel :

Josiane Cazabeau

Répétitions / fréquence :

hebdomadaire de Septembre à Juin

Lieu de répétitions : Gymnase

Nombre de représentations :

Commune : 1 / Hors commune : 4

Temps des représentations :

juin et septembre

Dernière née, il y a un an (2005), la troupe est composée de onze personnes. Elle est issue d'une fusion entre la troupe de Champagnac de Belair et celle de Brantôme. Elle s'associe aux autres ateliers du centre socio-culturel pour mener des projets communs. Au delà du travail d'expression théâtrale, son activité permet de créer du lien social sur la commune grâce à la mixité des participants et à une dynamique intergénérationnelle.

Le centre socio-culturel brantômois étant intercommunal, la troupe se produit essentiellement dans les communes environnantes.

Souhaits exprimés

- Avoir plus de financement
- Jouer davantage
- Recevoir d'autres troupes du pays.

Responsable

Olivier Rognant (directeur)

Adresse

Centre socio-culturel

brantômois,

8 rue Puyjoli de Meyjounissas

24310 Brantôme

Téléphone 05 53 35 19 81

Courriel

centre.socioculturel.

brantomois@wanadoo.fr

Site [www.csc-brantomois.](http://www.csc-brantomois.ouvaton.org)

[ouvaton.org](http://www.csc-brantomois.ouvaton.org)

Troupe de l'Amicale Laïque de Champniers et Reilhac

Comédies / Vaudevilles / Farces Paysannes

La troupe existe depuis 50 ans (1966). Elle réunit une vingtaine d'adultes et un groupe d'enfants. Dans le spectacle, les enfants présentent des sketches et des chansons. Les acteurs travaillent directement sur le texte que le metteur en scène a recherché sur internet ou dans Art et Comédie. La troupe joue en priorité pour le village plutôt qu'à l'extérieur dans la mesure où il est très difficile de réunir tous les acteurs. Depuis un an, l'association Primo Vere, qui s'occupait de la troupe, est en sommeil. L'amicale laïque de la commune a repris le relais. A titre individuel, certains membres se déplacent pour aller voir d'autres spectacles, amateurs ou professionnels.

Troupe : adultes / enfants

Animatrice : Sylvie Bas

Répétitions / fréquence :
hebdomadaire de Novembre à Avril

Lieu de répétitions : salle des fêtes

**Nombre de représentations
dans la commune** : 1

Temps des représentations :
week-end de Pâques

Souhaits exprimés

- Bénéficiaire d'un pôle ressources dans le domaine du théâtre
- Jouer davantage dans les communes
- Bénéficiaire d'un soutien administratif
 - Trouver des costumes
- Organiser des sorties à des spectacles professionnels.

Responsable
Sylvie Bas

Adresse
Amicale Laïque
Mairie
Bourg
24360 Champniers et Reilhac

Téléphone
05 53 56 58 65 (perso)

Troupe de l'Amicale Laïque de La Chapelle Faucher

Comédies / Vaudevilles / Farces Paysannes

La troupe s'est formée il y a 9 ans (1997) au sein d'une Amicale Laïque. Elle réunit une quinzaine d'adultes de 30 à 70 ans. Arlette Bruneaud recherche les textes souvent dans Art et Comédie. Les acteurs travaillent directement sur le texte retenu en répétant acte par acte. La troupe va présenter son spectacle dans les communes environnantes. Quelques personnes se déplacent à titre individuel pour voir les spectacles des autres troupes. Le premier objectif, à travers la pratique théâtrale, est de favoriser la rencontre entre les habitants et de participer aussi à l'animation de la commune.

Répertoire :

Labiche / Feydeau / Courteline
« Dr Knock » de Jules Romains

Troupe : adultes

Animateurs : la troupe

Répétitions / fréquence :
hebdomadaire d'Octobre à Mai

Lieu de répétitions : salle des fêtes

Nombre de représentations

Commune : 1 / Hors commune : 1

Temps des représentations : Mai

Souhaits exprimés

- Organiser des sorties à des spectacles professionnels
- Bénéficier d'un soutien administratif

Responsable

Arlette Bruneaud
Amicale Laïque
Mairie
Bourg
24530 La Chapelle Faucher

Téléphone:
05 53 54 81 43 (mairie)



Les Galopins de Saint-Jacques - La Coquille

Comédies

Issue du comité des fêtes, la troupe existe depuis 23 ans (1983). Elle rassemble une douzaine d'adolescents de 12 à 18 ans et une vingtaine d'adultes de 18 à 75 ans. Une trentaine de personnes n'hésitent pas à donner de leur temps pour les accompagner dans la réalisation du spectacle (costumes, décors, technique...). La troupe accepte tout le monde pour permettre un accès plus facile au théâtre. Elle collabore en particulier avec le centre de loisirs de la commune afin que les enfants puissent faire une première partie du spectacle. Elle se produit aussi à l'extérieur de La Coquille en essayant chaque année de changer de commune.

Répertoire :

Francis Poulet

Troupe : adultes / adolescents

Animatrice : Ellen Brigout

Intervenant professionnel :

Laurent Labadie (Lilô Théâtre)

Répétitions / fréquence :

hebdomadaire Octobre à Avril

Lieux de répétitions :

petite salle / à la maison

Nombre de représentations

Commune : 2 / Hors commune : 3 - 4

Temps des représentations : Avril

Souhaits exprimés

- Bénéficier d'aides financières
- Accueillir plus de spectacles professionnels sur le territoire.

Responsable

Ellen Brigout
Rue des écurieuls
24450 La Coquille

Téléphone
05 53 52 85 30

Atelier Théâtre du Collège de La Coquille

Théâtre Contemporain



Intervenant professionnel :

Philippe Levelly (Cie Pierrot Noir)

Répétitions / fréquence :

2 par mois d' Octobre à Juin

Lieu de répétitions :

salle audiovisuelle du collège

Nombre de représentations dans la

Commune : 2

Temps des représentations : juin

Responsable

Christine Mallemanche - Toal

Adresse

Christine Mallemanche - Toal

Iles Poujouleix

24800 Saint-Jory de Chalais

Téléphone

05 53 55 00 92



Atelier de pratique théâtrale du Lycée Giraut de Borneil - Excideuil

Répertoire Contemporain



Au départ il s'agissait d'un Club de Théâtre comme il en existait tant dans les établissements scolaires, mais au fil du temps et de rencontres avec des professionnels et notamment avec Pierre Orma, Directeur du « Théâtre de la Vache Cruelle » qui accepta à plusieurs reprises d'éclairer de ses conseils le travail des élèves et de leur professeur, il prit de l'assurance et participa pour la première fois aux Didascalies en 1992 en présentant sur la scène du « Palace » « La sonate et les trois Messieurs » de Jean Tardieu.

Les lycéens présents dans la salle lui accordèrent une « standing ovation » unanime. Depuis le Club a évolué et obtenu le statut officiel d'atelier pratique théâtrale avec l'intervention d'une artiste professionnelle, en l'occurrence Colette Froidefont qui, à la mort de Pierre Orma prit la direction du « Théâtre de la Vache Cruelle », devenu depuis « Théâtre du Sorbier » domicilié à Terrasson. L'atelier poursuit donc sa vie. Il participe toujours aux Didascalies et aux Rencontres de théâtre amateur.

Répétitions / fréquence :

le vendredi (17h à 19h) de Septembre à Avril

Intervenant professionnel :

Colette Froidefont (Théâtre du Sorbier)

Lieu de répétitions :

Foyer du lycée

Nombre de représentations :

Commune : 1 / Hors commune : 1

Temps des représentations : Avril

Souhaits exprimés

- Voir plus de spectacles professionnels et amateurs
- Jouer plus souvent
- Bénéficier d'une aide technique (régie et décors)
- Développer des échanges qui permettent la rencontre de différentes pratiques artistiques

Responsables

Mme Jourdain / Mme Alcaraz

Adresse

Cité Scolaire Giraut de Borneil
10 Bd André Dupuy
24160 Excideuil

Téléphone

05 53 62 21 00 (lycée)

Courriel

g.alcaraz@wanadoo.fr

Les Vaches d'Aqui - Lisle

Farces Paysannes / Comédies / Vaudevilles / Créations



La troupe a 2 ans (2004). Elle joue en français et en occitan. Elle regroupe une vingtaine de bénévoles. Ses objectifs sont de créer de l'événement dans un secteur rural afin de provoquer à nouveau des rencontres entre les habitants du territoire et les générations, c'est pourquoi les spectacles sont souvent interactifs. La troupe écrit et met en scène ses propres pièces en français et en occitan en puisant son inspiration dans le quotidien des gens du Périgord Vert. Ce qui justifie le nom de la troupe Les Vaches d'Aqui (d'ici).

Répertoire :

« Le Chapeau de paille d'Italie » de Labiche (réadaptation)

« Le Divorce »

Créations originales en français et en occitan

Troupe : de 7 à 77 ans

Animatrices : Line et Eva Bouthier

Répétitions / fréquence :

hebdomadaire de Septembre à Mars

Lieux de répétitions :

salle communale / à la maison

Nombre de représentations dans la commune : 4

Temps des représentations : mars et avril

Souhaits exprimés

- Echanger les informations et les programmations avec les autres troupes du territoire
- Créer un calendrier des animations pour le grand public et développer une cohérence de communication sur la saison
- Faire perdurer la culture occitane et valoriser le patrimoine local
- Développer des concours d'improvisation.

Responsables

Line et Eva Bouthier

Adresse

Laurence Oreiller,
4 rue de Bussac
24 350 Lisle

Téléphone

06 63 48 90 63



Les Balladins - Nontron

Créations théâtrales



« Pourquoi les Balladins avec deux ailes ? Tout simplement pour voler plus haut vers la gloire, le succès...ne doutons de rien !

Cette troupe existe depuis 1991 et elle est issue de l'éphémère conseil municipal enfant. Depuis 1992 elle dépend de l'Amicale Laïque de Nontron. Au fil du temps la troupe a évolué vers l'improvisation, l'écriture de textes, la mise en scène... bref de A à Z, la création est à l'honneur. La troupe est composée de jeunes de 7 à 20 ans (primaires, collégiens, lycéens, étudiants) ; certains sont là depuis des années, d'autres font même une école de théâtre, d'autres enfin ne font que passer... Ici, chacun vient avec ses idées, son vécu, ses envies et cela donne parfois des spectacles !

La troupe s'est produite bien avant la com-com et l'idée de « montrer » de la culture à Lussas et Nontronneau, Abjat sur Bandiat, Nontron... mais aussi à Champeau, à Bussière-Badil dans le cadre des rencontres théâtrales, à Cherveix-Cubas, en Charente et plus récemment à Teyjat.

S'il était un mot pour qualifier la troupe ?le plaisir peut-être ! ».

Thierry Dutheil

Troupe : enfants et adolescents

Animateur : Thierry Dutheil

Techniciens : 3

Répétitions / fréquence :
hebdomadaire d'Octobre à juin

Lieux de répétitions : locaux prêtés

Nombre de représentations

Commune : 1 à 2 / Hors commune : 6 à 7

Temps des représentations :

Mai / Juin / Oct / Décembre (variable)

Souhaits exprimés

• **Editer leurs textes**

• « *Que la fée improvisation soit toujours présente...!!!* »

Thierry Dutheil

Responsable

Thierry Dutheil
6 rue Fontaine de Fanny
24300 Nontron

Téléphone
05 53 60 82 08 (bureau)

Les Troubadours Nontronnais

Théâtre Classique / Contemporain / Comédies

Créée il y a 26 ans (1980), la troupe des Troubadours était essentiellement composée d'enfants et d'adolescents. Depuis 1992, elle regroupe uniquement des adultes (une vingtaine). Elle se déplace beaucoup en Dordogne mais également lors de festivals (Mont de Marsan et Festh a en Aquitaine) dans lesquels elle a pu être remarqu e. Elle organise elle-même des rencontres de troupes à Nontron. Le choix des pièces est varié, grâce au travail d'un comité de lecture qui change chaque année. Celui-ci propose 3 ou 4 pièces différentes. Les acteurs travaillent directement sur le texte et les pièces sont mises en scène par deux personnes. La troupe a pu, par le passé, bénéficier ponctuellement d'interventions professionnelles. « *Le théatre est en quelque sorte une thérapie qui permet de redonner confiance en soi et permet l'épanouissement individuel., on s'apporte les uns aux autres...* ».

Jean Claude Magne

Répertoire :

- « L'Assemblée des Femmes » d'Aristophane
- « Les Dix petits nègres » d'Agatha Christie
- « Le Voyageur sans bagages » de Jean Anouilh
- « Le Th atre ambulant Chopalovitch » d'un auteur Serbo Croate
- « Un Air de Famille » d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri
- « Cl rambard » de Marcel Aymé

Troupe : adultes

Animateur : Jean Claude Magne

Répétitions / fréquence :

hebdomadaire + 4 à 5 jours complets par an
de Décembre   Mars.

Lieu de répétitions : salle des fêtes

Nombre de représentations :

Commune : 2 / Hors commune : 4 à 5

Temps des représentations : mars / avril

Souhaits exprimés

- Echanger avec les troupes du territoire
- Mettre en place une programmation de stages avec des professionnels (lumiere / jeu / mise en scène).

Responsable
Jean Claude Magne
Route de Villars
24 300 Nontron

Téléphone
05 53 56 03 55



Atelier Théâtre du Collège - Piégut-Pluviers

Théâtre Contemporain / Farces / Improvisations sur thème / Cirque

Depuis 11 ans (1995), l'atelier regroupe des collégiens volontaires de la 6^{ème} à la 3^{ème}. Trente heures d'intervention d'un comédien professionnel permettent de préparer un spectacle de fin d'année grâce à un financement de l'Education Nationale, Drac et Conseil général. En 2006 une organisation coopérative a été mise en place afin de permettre aux élèves de participer aux choix des textes. Les buts essentiels de l'atelier sont de créer un groupe solidaire respectueux des autres, responsable face à ses engagements, de permettre aux élèves leur affirmation de soi dans la pratique du théâtre et un épanouissement personnel. C'est aussi l'occasion pour eux d'approfondir la connaissance du genre théâtral et d'aborder un genre littéraire spécifique.

En complément de l'atelier, grâce à un parcours culturel avec l'Odysée de Périgueux, les élèves se déplacent pour découvrir des spectacles.

Animatrice : Françoise Vedrenne

Intervenant professionnel : Fabien Bassot
(Cie Lazzi Zanni/Théâtre Grandeur Nature)

Répétitions / fréquence : 2 heures
hebdomadaire sur temps scolaire de Septembre à
Mai (Théatroloupio OCCE Dordogne).

Lieu de répétitions : salle de classe

Nombre de représentations :
Commune : 2 / Hors commune : 2
(les Tambourinaires à St-Estèphe et Festival de
Théâtre collégien «Turbulences» à Périgueux).

Temps des représentations : Mai / Juin

Souhaits exprimés

- Rester moins isolé
- Faire des rencontres en cours de travail avec d'autres troupes proches
- Voir plus de spectacles

Responsable
Françoise Vedrenne

Adresse
Collège BP 44
24360 Piégut Pluviers

Téléphone
05 53 56 70 22

Courriel
ce.0240043s@ac-bordeaux.fr.

Théâtre de l'Atelier - Ribérac

Comédies

Depuis 6 ans (2000), l'atelier fonctionne au sein du centre culturel avec pour objectifs de développer le talent créatif de chacun, échanger sur le travail effectué, lire des textes, découvrir de nouvelles formes théâtrales dans un esprit convivial. L'atelier bénéficie de l'intervention régulière d'un professionnel. Dans un premier temps, les acteurs font des exercices sur la voix, le corps, l'occupation de l'espace, le travail théâtral. Ils décident ou non de réaliser une production et effectuent chacun des recherches de textes chez eux ou dans les bibliothèques. Le second semestre est consacré aux répétitions. L'atelier se produit à plusieurs reprises dans différents lieux de la ville : restaurants, cafés... Le centre culturel apporte un soutien financier et diffuse les informations (presse, affichage, plaquette,...).

Répertoire :

textes de Jean-Michel Ribes

« En attendant Godot » de Samuel Beckett

Troupe : adultes

Intervenant professionnel :

Joseph Balaguer (Cie Galop de Buffles)

Répétitions / fréquence :

le mercredi (20h/22h30) d'Octobre à Juin

Lieu de répétitions : école de musique

Nombre de représentations dans la
Commune : 5/6

Temps des représentations : Mai et Juin

Souhaités exprimés

- Bénéficier d'un pôle ressources pour le théâtre qui permettrait la mise en réseau des troupes amateurs avec un soutien administratif
 - Une aide pour la diffusion
 - La restauration de l'ancien Théâtre de Ribérac.

Responsable

Joseph Balaguer

Adresse

Centre culturel

13 place Charles de Gaulle

24600 Ribérac

Téléphone

05 53 92 52 30

(centre culturel)

05 53 90 34 82

(Joseph Balaguer)

Courriel

centreculturelderiberac@
yahoo.fr



Nepomucene - Saint-Aulaye

Farces Paysannes / Comédies / Vaudevilles



La troupe a 26 ans (1980). Elle est composée de 10 à 15 personnes de 25 à 55 ans.

Au mois d'octobre tous les acteurs participent ensemble au choix de la pièce (durée 2 heures). Le travail débute ensuite par deux ou trois séances de lecture afin que chacun s'approprie un rôle avant de passer à la mise en scène. La troupe fait appel régulièrement à leur costumière, Mme Guerin? pour réaliser ses spectacles.

Se retrouver, créer quelque chose ensemble, prendre du plaisir à jouer, sortir des tracas de la vie quotidienne, telles sont les

motivations essentielles que les membres de la troupe recherchent dans la pratique théâtrale. Ils vont régulièrement voir les spectacles des troupes amateurs environnantes et d'une troupe professionnelle à Angoulême.

Répertoire :

« Sur le Banc » de Raymond Futez

Troupe : adultes

Animateur : Joël Faure

Répétitions / fréquence :

hebdomadaire d'Octobre à Avril

Lieu de répétitions : salle communale

Nombre de représentations :

Commune : 1 à 2 / Hors commune : 3 à 4

Temps des représentations : Avril

Souhaits exprimés

- Echanger avec les autres troupes du territoire afin de créer un réseau de communication (affiches / infos)
- Participer à la création de Rencontres Théâtrales itinérantes (un village tous les ans)
- Développer d'autres activités au sein de l'association
- Bénéficier de l'aide d'une personne pour permettre une coordination entre les diverses troupes et accueillir ponctuellement un professionnel.

Responsable

Joël Faure
Chez Cheville
24410 Saint-Aulaye

Téléphone
05 53 90 93 20

Les Baladins de la Doue - Saint-Estèphe

Théâtre Contemporain / Comédies



Répertoire :

- « Antigone » de Jean Anouilh
- « La Double Inconstance » de Marivaux
- « Georges Dandin » de Molière
- « Théâtre sans animaux » de JM Ribes
- « La salle à manger » de A.R Gurney Jr

Animateurs : Jean Michel Blanchon et Joëlle Hiez

Technicien : Bernard Hiez

Répétitions / fréquence :

Suivant disponibilité salle et acteurs

Lieux de répétitions :

salle des fêtes / à domicile

Nombre de représentations :

Commune : 2 / Hors commune : 2

Temps des représentations : Mars et Avril

« Depuis 1982 la troupe théâtrale de Saint-Estèphe participe à la valorisation culturelle stéphanoise, à l'animation de la commune et des villages voisins en organisant des soirées théâtrales (pièces de boulevard, répertoire classique, comédie, tragédie, où se sont côtoyés Labiche, Anouilh, Molière, Marivaux.... sans oublier des pièces en patois pour le plaisir des anciens). D'année en année, la troupe s'est efforcée d'améliorer son répertoire et a insufflé le goût du théâtre aux plus jeunes en leur apportant l'appui pédagogique nécessaire et le plaisir de se réaliser, contribuant ainsi à leur épanouissement personnel.

Afin de pérenniser notre activité, nous nous devons de toujours progresser tant dans le jeu d'interprétation que dans les moyens techniques et de communication afin que le théâtre soit toujours une fête réussie pour un public de plus en plus averti. »

Joëlle et Bernard Hiez

Responsable

Joëlle Hiez

Lotissement Clair Bois

24360 Saint-Estèphe

Téléphone

05 53 56 99 36

Courriel

hiez.b@wanadoo.fr

Souhaits exprimés

- Echanger avec les autres troupes du territoire (affiches / infos)
- Développer un atelier enfant.



Troupe de l'Amicale Laïque - Saint-Jory de Chalais

Comédies / Farces Paysannes

Issue de l'Amicale Laïque de la commune, la troupe est apparue au cours des années 50. Elle regroupe environ 15 adultes et 5 adolescents. Elle travaille en partenariat avec l'école afin de permettre l'organisation de voyages pour les enfants. En contrepartie, l'école participe au spectacle en assurant la première partie de la représentation. Tous les membres participent à la recherche de textes, souvent des comédies et des farces paysannes trouvées dans Art et Comédie. Une fois la pièce choisie, les acteurs travaillent directement sur le texte pour un spectacle de 2 heures environ. La troupe essaie aussi de faire venir des spectacles pour les enfants (souvent au sein de l'école) et finance des sorties durant le temps scolaire, afin de permettre aux enfants de voir des spectacles à Périgueux.

Troupe : adultes / adolescents

Animateur : Michel Tanchaud

Répétitions / fréquence :
hebdomadaire de Janvier à Mai

Lieu de répétitions : salle des fêtes

Nombre de représentations :
Commune : 1 / Hors commune : 2

Temps des représentations : Mai

Responsable
Michel Tanchaud
8 place du souvenir
24800 Saint-Jory de Chalais

Téléphone
05 53 52 09 48 / 06 85 47 74 11

Courriel
**michel.tanchaud@
francetelecom.com**

Souhaits exprimés
• Bénéficiaire de conseils
amicaux pour la mise en scène

Atelier des Deux Rivières - Saint-Méard de Dronne

Comédies / Farces Paysannes / Sketches



La troupe, créée par des instituteurs de la commune en 1989, a connu un essoufflement lorsque l'école a fermé. Pour perdurer malgré de nombreuses difficultés, la troupe s'est rattachée à celles de Saint-Germain de Salembre / Chantérac pour n'en faire plus qu'une. Dix adultes de 35 à 57 ans et une vingtaine de jeunes de 5 à 14 ans composent désormais cette troupe. Deux bénévoles s'investissent beaucoup pour accompagner le travail sur les textes, la réalisation des costumes et des décors. Le plaisir de se retrouver et de jouer, travailler dans la convivialité, voir les enfants s'épanouir à travers la pratique théâtrale, sont les éléments les plus moteurs pour le dynamisme de la troupe.

Répertoire :

« La partie de cartes » de Marcel Pagnol

Troupe : adultes / enfants

Animateurs :

2 bénévoles / 3 bénévoles (enfants)

Répétitions / fréquence :

hebdomadaire d'Octobre à Mars

Lieu de répétitions : salle des fêtes

Nombre de représentations :

Commune : 1 / Hors commune : 2

Le spectacle des enfants a lieu tout les deux ans

Temps des représentations :

Mars à Mai / Noël (pour les enfants)

Souhaits exprimés

- Pouvoir travailler dans un lieu convivial et chaleureux où chacun aime se retrouver
- Bénéficier d'un soutien en communication (réalisation affiches, diffusion,...)

Responsables

Marie Christine Mazeau et
Bernadette Varailhon

Adresse

Marie Christine Mazeau,
Le Moulin de la Pauze
24600 Saint-Méard de Dronne

Téléphone

05 53 90 30 01 (Mme Mazeau)
05 53 90 33 96 (Mme Varailhon)

Baladins de Bruzac - Saint-Pierre de Côle et Saint-Jean de Côle

Théâtre profane médiéval et animations de rue



L'association « renaissance du vieux Bruzac » se donne pour but premier de consolider les ruines des châteaux de Bruzac sur la commune de Saint-Pierre de Côle afin que la visite de ce site charmeur soit possible en toute sécurité. Pour faire vivre les lieux, dès 1990, les bénévoles de l'association créent des scènes animées pour faire visiter un château vivant. L'année suivante, l'arrivée de nouveaux membres passionnés de théâtre dans l'association a permis d'apporter des idées nouvelles et de concevoir des spectacles adaptés au site. Depuis 1993 la troupe se produit dans divers sites : château de Mareuil, château de Bourdeilles, château de Puygilhem, la Tour Blanche. Les propositions sont adaptées aux sites et aux besoins : animations de repas médiévaux, mise en scène d'un site, théâtre de rue, combat d'épées, animations interactives.

Troupe : tout public

Animatrice et Intervenant professionnel :
Pascale Mercier-de Matha

Répétitions / fréquence :
tous les mardis à 20h de septembre à juin

Lieu de répétitions :
salle des fêtes de Saint-Jean de Côle

Nombre de représentations :
Commune : 1 / Hors commune : 3 ou 4

Temps des représentations :
les beaux jours pour les animations de rues, à la demande pour le théâtre si salles proposées.

Souhaits exprimés

- Bénéficier d'un soutien administratif et de la mise en réseau des troupes du territoire.
- Obtenir des aides financières.
- Mettre en réseau les troupes du territoire.
- Promouvoir notre particularité sur les sites touristiques médiévaux.

Responsable
Pascale Mercier-de Matha
« Capayou »
24800 Saint-Jean de Côle
Téléphone
05 53 62 98 26 / 06 77 46 91 04
Courriel
mercier-dematha@tiscali.fr
Site
<http://perso.orange.fr/les-chateaux-de-bruzac/indexsuite.htm>

Troupe du Foyer Rural - Saint-Sulpice de Roumagnac

Comédies / Farces Paysannes / Créations

La troupe existe depuis 23 ans (1983). Une vingtaine de personnes de 14 à 75 ans se retrouvent à partir du mois d'octobre pour choisir un texte. Dans le passé, la troupe jouait essentiellement des pièces en occitan. Aujourd'hui, elle interprète des comédies et des farces paysannes proposées par Art et Comédie. Chacun apprend son rôle individuellement avant d'échanger ses idées avec les autres sur la pièce. Pour l'ensemble des acteurs, il est très important de prendre du plaisir à être et à jouer ensemble dans une ambiance conviviale et d'oublier le stress du quotidien grâce au théâtre. Ils essaient d'assister régulièrement aux représentations des troupes d'Allemans et de Beauronne.

Répertoire :

« Une cure de tout repos » de Francis Poulet

« Dite 33 » de Taro

« La Gifle » de Sacha Guitry

Troupe : adultes / adolescents

Animateur : Elisée Hilaire

Répétitions / fréquence :

hebdomadaire de Janvier à Avril

Lieu de répétitions : salle des fêtes

Nombre de représentations

dans la Commune : 3

Temps des représentations : Avril

Souhaits exprimés
• bénéficiaire de conseils
pour la mise en scène et la
technique (décors / lumières)

Responsable
Elisée Hilaire
« La Planche »
24600 Saint-Sulpice
de Roumagnac

Téléphone
05 53 91 80 72

Thiviers Théâtre

Théâtre classique / Contemporain / Vaudevilles / Créations



Thiviers Théâtre est une association née en 1990 à la suite d'un spectacle « Le Vent Neuf », créé spécialement en 1989 pour la célébration du bicentenaire de la Révolution et illustrant la vie des Thibériens de cette époque. La réussite du spectacle joué en plein air au château de la Filolie a décidé plusieurs acteurs à poursuivre l'expérience sous la forme d'une troupe établie (dans la droite ligne des anciens Tréteaux Thibériens) afin de présenter au public différents spectacles de théâtre. Des pièces classiques très diverses ont été présentées en public dont la mise en scène, assurée par les acteurs eux-mêmes, essaie de mettre en valeur leur côté humoristique. Le travail de la troupe est un travail de longue haleine. Une fois la pièce choisie, au mois de septembre en général, l'adaptation et la mise en forme du texte demandent environ un mois pour que chacun puisse y trouver un rôle à sa mesure. Aujourd'hui la troupe comprend une vingtaine de personnes comédiens et techniciens.

Dominique Péan

Répertoire :

- « Le Mariage de Figaro » de Beaumarchais (2000)
- « Il est important d'être aimé » d'Oscar Wilde (2001)
- « Le Révizor » de Gogol (2002)
- « Un Fil à la patte » de Georges Feydeau (2003)
- « Théâtre sans animaux » de Jean-Michel Ribes (2005)

Animateur : Dominique Péan

Répétitions / fréquence :

mardi et jeudi d'Octobre à Mars

Lieu de répétitions : salle du parc

Nombre de représentations dans la commune : 4

Temps des représentations : Mars

Souhaits exprimés

- Trouver des pièces originales à faire découvrir au public

Responsable
Dominique Péan
 Les Raneaux
 24800 Nantheuil

Téléphone
 05 53 55 16 43

Courriel
 peandomi@wanadoo.fr /
 thivierstheatre@fr.st

Site : www.thivierstheatre.fr.st

Théâtre sur la branche / Pôle Enfance - Tocane Saint-Apre

Pièce écrite par les jeunes sur un thème choisi



L'atelier théâtre, essentiellement composé d'une vingtaine de jeunes de 11 à 17 ans, existe depuis 9 ans (1997). Rattaché au Pôle Enfance créé à l'initiative de la Mutualité Sociale Agricole dans le cadre d'un programme d'aide à la réussite et à l'insertion (PARI), il a toujours bénéficié d'un intervenant professionnel..

Il ne fait qu'une seule représentation, l'objectif du travail en groupe étant surtout l'épanouissement des jeunes pour leur donner l'envie de jouer et développer leur esprit d'initiative.

Troupe : adolescents

Animatrice : Julia Mortier

Intervenant professionnel : Laurent Labadie

Répétitions / fréquence :

hebdomadaire d'Octobre à Juin

Lieux de répétitions : salle des fêtes / salle
Montagrier

Nombre de représentations

dans la Commune : 1

Temps des représentations : Juin

Souhaits exprimés

- Bénéficier des conseils d'un professionnel
 - Un soutien administratif
- Mettre en réseau les troupes du territoire
 - Avoir plus de financements

Responsable

Julia Mortier

Mairie

Rue Principale

24350 Tocane

Téléphone

05 53 91 13 51

Courriel

pole.enfance.tocane@
wanadoo.fr



Troupe de Vieux Mareuil

Farces paysannes / Comédies

Née il y a 7 ans (1999), la troupe regroupe une quinzaine d'adultes et une vingtaine de jeunes de 7 à 15 ans. Rattachée au comité des fêtes de la commune, elle contribue à l'animation du village en associant les habitants. Le choix de la pièce, trouvée généralement dans Art et Comédie, se fait de manière collective. Les acteurs commencent à lire le texte tout en travaillant les enchaînements. Les répétitions permettent d'avancer séquence par séquence jusqu'à la pièce complète. La troupe se produit à Monsec et ses membres assistent également à la représentation de la troupe de cette commune.

Troupe : de 7 à 77 ans

Animateurs :

Christian Monceyron / Viviane Fuzeau

Répétitions / fréquence :

hebdomadaire de Décembre à Mars

Lieu de répétitions : salle des fêtes

Nombre de représentations :

Commune : 2 / Hors commune : 1

Temps des représentations : Mars et Avril

Souhaits exprimés

- Avoir du matériel technique à disposition
- Développer une bibliothèque de textes
 - Faire une animation pour le village
 - Donner du bonheur aux habitants.

Responsable

Christian Monceyron

Rue Paul Bregeat

24340 Vieux Mareuil

Téléphone

05 53 60 59 63

Courriel

Kiki.mo@wanadoo.fr

Animacion e vita dau país Chalais

Théâtre occitan

Troupe : adultes

Animateur : Jean-Claude Jarry

Responsable
Jean-Claude Jarry
Les riveaux
24800 Chalais

Téléphone
05 53 62 19 34

Courriel
jarryb@wanadoo.fr

Les Troubadours de la Dronne Miallet

Théâtre occitan

Troupe : adultes

Animateur : Mr Maublanc

Responsable :
Mr Maublanc
7 route parcs
24450 Miallet

Téléphone : 05 53 62 84 53



Troupes en sommeil

Les Galapias - Bussière Badil

Responsable
Sylvie Virouleau

Adresse
**Mairie
Bourg
24360 Bussière Badil**

Téléphone
05 53 60 52 07 (mairie)

Les Herbes Folles - Goûts Rossignols

Responsable
**Nadine Comin
Larrat
24320 Goût Rossignols**

Téléphone
05 53 91 04 26

Troupe du Comité des fêtes - Monsec

Responsable
Jean Bourdat

Adresse
**Mairie
Bourg
24240 Monsec**

Téléphone
05 53 60 92 49 (mairie)

Organismes régionaux et départementaux

DRAC Aquitaine

(Direction Régionale des Affaires Culturelles)

54 rue Magendie - 33074 Bordeaux cedex

Tél : 05 57 95 02 02

Fax (centre d'information et de documentation) :

05.57.95.01.25

Conseiller théâtre : Jean-René Girard

jean-rene.girard@culture.gouv.fr

Conseil régional

Service de la Culture

Directeur du développement culturel : Bernard Noël

14 rue François-de-Sourdis

33000 Bordeaux

Tél : 05 57 57 80 17 / Fax : 05 57 57 86 68

Courriel : culture@aquitaine.fr

Site : <http://www.aquitaine.fr>

OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine)

Directeur : Joël Brouch

33 rue du Temple

BP 163

33036 Bordeaux Cedex

Tél : 05 56 01 45 67 / Fax : 05 56 01 45 62

Courriel : oara@oara.aquitaine.fr

Site : <http://www.oara.fr>

Conseil général

Direction de l'Education et de la Culture

Directeur : Georges Gautron

2 place Hoche

24000 Périgueux

Tél 05 53 06 40 06 / Fax 05 53 06 40 24

Site : <http://www.dordogne.fr>

Service du Développement Culturel Territorial
et des Grands Projets

Maité Chabrilange

Courriel : m.chabrilange@dordogne.fr

Tél : 05 53 06 40 10

Service de l'Action Culturelle

Philippe Labrousse

Courriel : p.labrousse@dordogne.fr

Tél : 05 53 06 40 07

Agent de développement culturel du Pays Périgord Vert

Laurent Hauptman

Courriel : l.hauptmann@dordogne.fr

Tél : 05 53 06 40 12 / 06 83 77 08 59



Outils départementaux

Association Départementale de Développement Culturel (ADDC)

Directrice : Marie-Jeanne Vian

2 place Hoche

BP 1056

24001 Périgueux cedex

Tél : 05 53 06 40 00 / Fax : 05 53 06 40 01

Courriel : addd@perigord.tm.fr

Site : <http://www.perigord.tm.fr/~addd>

Service du Développement Culturel

Responsable de l'Action Culturelle et du Jeune Public :

Anne Marie Gros

Courriel : am.gros@perigord.tm.fr

Médiateur culturel : Mathieu Jacobs

Courriel : m.jacobs@perigord.tm.fr

Service Technique

Directeur Technique : Patrick Molet

Courriel : p.molet@perigord.tm.fr

11 Chemin de la Cropte Basse

24430 Marsac-sur-l'Isle

Tél : 05 53 08 80 43 / Fax : 05 53 03 78 66

Association de préfiguration « Pays Périgord Vert »

Place du Docteur Duvigneau

24310 Brantôme

Tél : 05 53 06 01 00 / Fax : 05 53 06 39 43

Chef de projet pays : Pascale Tamisier

Courriel : pays@perigordvert.fr

Site : <http://www.perigord.tm.fr/leader/accueil.htm>

Association pour la Diffusion et l'Animation Musicales (ADAM 24)

Directrice : Juliette Rouillon-Durup

2 rue Paul-Louis Courier

24019 Périgueux

Tél : 05 53 09 85 15 / Fax : 05 53 08 04 61

Courriel : adam@adamdordogne.com

Site : <http://www.adamdordogne.com>

Coordinatrice de projets et formation : Sandrine Hartmann

Courriel : s.hartmann@adamdordogne.com

Action en milieu scolaire et développement culturel

territorial : Christelle Bissoulet

Courriel : c.bissoulet@adamdordogne.com

Bibliothèque Départementale de Prêt

Directrice : Cécile Jallet
rue Albert Pestour
La Grenadière
24000 Périgueux
Tél : 05 53 53 65 56
Courriel : cj24.bdpbiblio@dordogne.fr
Service Animation : Pascale Loubiat

Centre Départemental de Documentation Pédagogique (CDDP)

Directeur : Max Gaillard
4 bis rue Albert Pestour
24000 Périgueux
Tél : 05 53 09 85 83
Courriel : cddp-dordogne@ac-bordeaux.fr
Littérature jeunesse et apprentissages : Michel Vigier

SACEM / SACD

Délégué régional : Mr Appremont
5-7 Place André Maurois
BP 7052
24007 Périgueux Cedex
Tél : 05 53 06 85 50
Site : <http://www.sacem.fr>

Ligue de l'Enseignement 24

Fenêtres sur cour / Service de diffusion et d'action culturelle
82 av Georges Pompidou
BP 1055
24001 Périgueux cedex
Tél : 05 53 02 44 11
Site : www.laligue24.org
Courriel : culture@laligue24.org
Déléguée culturelle : Agnès Garcenot
Courriel : agnes@laligue24.org
Adjoint : Laurent Pichot
Courriel : laurent@laligue24.org

FNCTA

(Fédération Nationale des Compagnies
de Théâtre et d'Animation)
Fédération Aquitaine
Présidente : Michèle Zajkowski
5 rue Le Champ de Bataille
33230 Coutras
Tél : 05 57 49 20 78 / Fax : 05 56 28 56 30
Courriel : aquitaine@fncta.fr
Site : <http://aquitaine.fncta.fr>



Centre culturel de Ribérac

Directeur : Pierre Ouzeau

13 place Charles de Gaulle

24600 Ribérac

Tél : 05 53 92 52 30 / Fax : 05 53 92 52 31

Courriel : centreculturelderiberac@yahoo.fr

Site : <http://www.riberac.fr>

Festival de Théâtre amateur en Périgord Noir

« Les Tr'Acteurs »

Coordinateur : Antoine Heijboer

Les Tréteaux du Matin

3 rue Emmanuel Lasserre

24200 Sarlat la Canéda

Tél : 05 53 31 63 38 / 06 77 92 75 75

Courriel : treteauxdumatin@tiscali.fr

Communautés de communes

Communauté de communes

du Périgord Nontronnais

HLM « La Mothe », 24300 Nontron

Animateur culturel : Eric Tallec

Tél : 05 53 60 33 88 / 06 70 98 11 65

Courriel : ccpnculture@yahoo.fr

cc.perigordnontronnais@wanadoo.fr

Communauté de communes

du Pays de Jumilhac le Grand

1 rue de la paix

24800 Jumilhac le Grand

Chargée de mission Tourisme / Culture / Communication :

Céline de Bussiers

Tél : 05 53 62 00 86 / 06 07 22 07 84

Courriel : comcom-lacoquille@wanadoo.fr

Site : <http://www.pays-jumilhac.fr>

Communauté de communes du Pays Ribéracois

11 rue Couleau

BP 10

24600 Ribérac

Tél : 05 53 92 50 60

Courriel : jb-ccr@libertysurf.fr

Site : <http://www.cc-riberacois.fr>

Relais : centre culturel de Ribérac

Communauté de communes du Pays Thibérien

Rue Henri Saumande
24800 Thiviers
Tél : 05 53 62 28 22
Courriel : cc-pt@wanadoo.fr

Communauté de communes du Pays de Mareuil-en-Périgord

12 rue Pierre Degail
24340 Mareuil-sur-Belle
Tél : 05 53 60 31 96
Courriel : cc.mareuil.en.perigord@oleane.fr

Communauté de communes du Périgord Vert

Mairie
Bourg
24470 Saint Pardoux la Rivière
Tél : 05 53 60 81 74
Courriel : ccpv3@wanadoo.fr

Communauté de communes du Verteillacois

Avenue Aquitaine
24320 Verteillac
Tél : 05 53 91 38 45
Courriel : verteillac24@ifrance.com

Communauté de communes du Périgord Vert Granitique

Bourg
24360 Bussière Badil
Tél : 05 53 56 95 57
Courriel :
communaute-de-communes-du-perig@wanadoo.fr
Site : <http://www.perigordverttourisme.com>

Communauté de communes du Pays de Champagnac-de-Belair

Personne relais : Mr Fagette
Place de la mairie
24530 Champagnac de Belair
Tél : 05 53 03 83 55
Courriel : pays.de.champagnac@wanadoo.fr

Communauté de communes du Brantômois

Bourg
24310 Valeuil
Tél : 05 53 35 66 20
Courriel : comcommunebrantomois@wanadoo.fr



Communauté de communes du Pays de Lanouaille
Mairie annexe de La Chapelle
Bourg
24270 Savignac Lédrier
Tél : 05 53 55 31 32
Courriel : comcom.paysdelanouaille@wanadoo.fr

Communauté de communes
des Villages du Haut Périgord
Mairie
Bourg
24360 Varaignes
Tél : 05 53 56 31 21
Courriel : cc.villages.perigord@wanadoo.fr

Communauté de communes du Pays de St Aulaye
Mairie
24410 Saint-Aulaye
Tél : 05 53 90 81 33
Courriel : cdc-pays-staulaye@voilà.fr

Communauté de communes du Verteuillacois
Avenue Aquitaine
24320 Verteillac
Tél : 05 53 91 38 45
Courriel : verteillac24@ifrance.com

Sites Ressources Internet

Proscenium
Bibliothèque de textes à jouer francophones.
Site : <http://www.leproscenium.com>

Le Loup Théâtre
Ce site met à votre disposition des textes de théâtre libres de droit !
Courriel : lelouptheatre@free.fr
Site : <http://lelouptheatre.free.fr>

Théâtre-Contemporain.net
Annuaire des sites consacrés au Théâtre
Site : <http://www.theatre-contemporain.net>

Les Théâtrales
Choix de textes dramatiques en ligne et informations sur l'histoire du Théâtre.
Site : www.theatrales.uqam.ca

Gallica
(section de la Bibliothèque Nationale de France)
Ce site propose gratuitement un ensemble de 70 000 textes numérisés.
Site : <http://gallica.bnf.fr>

L'École des Loisirs
Site : <http://www.ecoledesloisirs.fr>

Franc-Parler

Site consacré à la langue française et à la pratique du théâtre (pédagogie/ exercices pratiques...)

Site : <http://www.francparler.org>

Remue.net

Quelques textes de pièces contemporaines en ligne.

Site : <http://www.remue.net>

Théâtre-Enfants.com

Site ressource pour le théâtre jeune public

Coordinatrice : Martine DERRIER / martinederrier@lespetitsruisseaux.com

Site : <http://www.theatre-enfants.com>

Mômes.net

Textes et extraits de textes pour les enfants

Site : <http://www.momes.net>

Art et Comédie

Editions Théâtrales

2 rue des Tanneries

75013 Paris

Tél : 01 45 35 66 52 - Fax : 01 43 36 53 27

Courriel : pa@artcomedie.com

Site : <http://www.artcomedie.com>

Editions Théâtrales

Textes de théâtre ou sur l'univers du théâtre

20 rue Voltaire

93100 Montreuil sous bois

Tél : 01 56 93 36 90

Courriel : info@editiontheatrales.fr

Site : <http://www.editiontheatrales.fr>

Alternatives Théâtrales

La revue interroge metteurs en scène, comédiens, scénographes, dramaturges ou critiques pour faire entendre la voix du théâtre de notre temps.

39 rue Forestière, B-1050 Bruxelles , Belgique

Tél : +32 2 511 78 58 / Fax: +32 2 502 70 25

Courriel : info@alternativestheatrales.be

Site : <http://www.alternativestheatrales.be>

Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales

Des pièces contemporaines à lire et à jouer

38 rue du Faubourg Saint-Jacques

75014 Paris

Tél : 01 53 10 39 90

Courriel : aneth@aneth.net

Site : <http://www.aneth.net>

Les objectifs de l'amateur

par Anne-Laure Billant

Le théâtre amateur est une activité qui se développe dans le temps libre. Par conséquent, l'individu ne recherchera pas les mêmes objectifs qu'un professionnel. Il se situe dans le cadre du loisir. Le loisir représente un temps libéré, un cadre temporel où l'être humain développe des modèles et des valeurs autres que dans le temps contraint qu'est le travail. Lorsqu'une personne intègre un groupe minoritaire, tel que dans l'activité théâtre, elle apprend et intériorise les éléments socio-culturels de ce milieu, elle les adapte à sa personnalité et à la situation dans laquelle elle doit les vivre. Le loisir représente une des socialisations secondaires dans lequel l'individu apprend perpétuellement à vivre en communauté, et par conséquent en société. Il intériorise de nouvelles normes et valeurs en fonction de ce groupe. En ce sens, c'est un temps social. C'est une activité librement choisie, en dehors de la situation sociale dans laquelle l'individu se situe, et indépendamment des rapports sociaux dans lesquels il vit. Il s'agit donc d'une activité libératoire. Dumazedier parle aussi d'une activité désaliénante, dans l'idée où l'individu ne pense plus uniquement à son travail.

Le théâtre, en tant que loisir, réfère à la notion de sujet de liberté : par le choix que l'individu fait. De plus, il crée de nouvelles valeurs (telles que la régularité, l'assiduité, la rigueur, la neutralité...) qui modifient l'individu et le

pénètrent même dans sa vie quotidienne. Elias théoriserait même l'idée d'un loisir civilisateur. En effet, le loisir est source de valeurs influençant les modes de vie de chacun.

Le loisir crée du lien social. Il permet une ouverture sur d'autres groupes, d'autres classes. Il favorise l'« être ensemble » et les notions de partage et de convivialité sont alors évoquées. Quand l'individu entre dans un groupe, il recherche le collectif, le « nous » (s'opposant à « eux »). C'est un temps pour faire ensemble, et pour pouvoir être ensemble autour d'un goût que l'on partage. Le sens de la communication se manifeste alors en terme d'émotion. Cet échange est une façon de recréer de nouvelles formes de sociabilité. Les gens se retrouvent entre eux avec un message qui n'est pas une revendication. Le partage émotionnel est source de solidarité sociale (« la solidarité participante » Joseph Balaguer et Jacques Romary). Mais en même temps lorsqu'un individu fait un loisir et arrive dans un groupe, il relativise par mimétisme sa place en fonction du groupe, son rôle, son statut, sa sociabilité.

Les valeurs que développe un loisir comme le théâtre participent à l'épanouissement de soi. L'individu aspire à une réalisation personnelle. Le théâtre permet réellement cela, en se dépassant, en jouant un rôle que l'on ne pense

pas pouvoir faire dans la vie sociale, en s'imaginant dans la peau d'un autre personnage. La plupart des personnes interrogées se disaient inhibées, fermées, timides avant d'avoir fait du théâtre. Cette activité leur a permis de se dépasser, de dépasser leur peur et leur crainte face aux regards des autres et du groupe, et de se situer à l'intérieur du groupe. Le théâtre a permis à l'individu de progresser, de se construire. C'est de l'ordre de l'épanouissement personnel. Ceci donne un certain sens à sa vie. Le loisir rejoint en quelque sorte un projet de vie, un chemin à suivre. Grâce à lui, l'individu se confronte à un groupe, se surpasse, s'intègre et se distingue par la suite.

De plus, le théâtre représente une manière de s'enrichir culturellement. C'est un espace de prise de connaissance et de savoir. Le loisir est une façon d'appréhender un univers que l'individu connaît peu et cherche à connaître. Ainsi les contraintes sont moins pesantes par rapport à l'activité de travail.

Ce temps libre utilisé dans l'appartenance à une association culturelle telle qu'une troupe de théâtre permet une dynamique sociale. C'est une forme de démocratie participative qui accompagne dans la vie quotidienne, et

transforme peu à peu la société. La population locale ressent un besoin de s'enrichir personnellement et culturellement, et passe donc par le biais du théâtre amateur. C'est passer à l'action, faire avec ce qu'il y a, pour palier le manque.

Le théâtre entre bien dans les propriétés du loisir qui a un caractère :

- Libérateur face à l'institution travail et à l'activité lucrative
- Désintéressé
- Hédoniste pour la réalisation de l'individu et la recherche du plaisir
- Personnel

La construction d'un temps à soi et d'une véritable expression personnelle désigne plus qu'un passe-temps. Une telle pratique occupe une place entière dans la vie sociale et individuelle d'une personne. Elle n'est plus le contre point d'une activité laborieuse et aliénée. De plus, le théâtre est réellement formateur pour l'enfant, en ce sens qu'il socialise et permet de se construire une identité, d'évoluer.

Il ressort de tout cela deux niveaux :

√ L'ordre individuel :

- L'entre soi : se dépasser
- La connaissance, l'enrichissement personnel
- L'épanouissement individuel

√ L'ordre social

- Etre ensemble, avec des personnes différentes
- S'intégrer à un groupe, se positionner
- Le partage, la convivialité, la solidarité, le plaisir

Ces deux niveaux renvoient à G.H. Mead avec les notions d'un « moi social » et d'un « moi individuel ». Pour vivre en société, les deux coexistent en permanence. Ceci se ressent d'autant plus dans le temps libre où l'individu fait un loisir tel que le théâtre pour lui, mais en même temps pour être avec les autres, et pour ce que les autres lui apportent. A l'intérieur de ce groupe minoritaire, l'acteur développera une sous-culture en introduisant de nouvelles valeurs, de nouveaux comportements qui induisent d'eux-mêmes, sans qu'il en ait forcément conscience.

« C'est important d'être régulier. Mais ce n'est pas un problème. Les gens sont obligés d'être assidus. (...) Tout se met en place tout seul » Marie-Christine Mazeau.

Amateurs et professionnels ne confèrent pas aux mêmes logiques d'action. Le professionnel recherche la qualité afin d'obtenir une meilleure reconnaissance sociale, et de pouvoir vivre de cette activité. Il s'agit là plus d'une nécessité, d'une logique économique. Tandis que l'amateur se situe dans une logique plus personnelle de la recherche du plaisir et du partage. La convivialité prime.

« On ne s'embarrasse pas du protocole, au désespoir de certaines personnes. C'est le côté amical qui domine toujours. » Sylvie Virouleau. Ici le groupe semble primordial. Alors que pour le professionnel, sérieux et rigueur sont les valeurs principales. Il mettra l'accent sur la créativité, la production, la qualité. Alors que les troupes amateurs s'autorisent des erreurs, des oublis. De toute façon il y a toujours cette solidarité qui subsiste et qui permet à chacun de rattraper les fautes des autres. De plus, ils savent que le public les excusera. Mais ce sont aussi deux temps différents :

- Le temps libre pour l'amateur
- Le temps travail pour le professionnel

L'amateur se situe dans une logique d'intégration par rapport au groupe. Le professionnel, lui, est dans une logique d'intégration par rapport au système, par rapport aux autres compagnies professionnelles. L'amateur recherche une reconnaissance sociale en tant qu'individu dans un groupe, qu'être à part entière. Le professionnel désire une reconnaissance sociale sur sa prestation, la qualité qui s'en dégage, sa créativité, le travail qui a été effectué.

Ce sont donc là deux expériences différentes, mais pourtant importantes en soi. La pratique amateur aide l'individu à se construire et à vivre en société. C'est aussi une manière de diffuser la culture, dans une logique de désenclavement et d'accès à tous, bien que la qualité ne soit pas primordiale. C'est un facteur de relation sociale, et donc de lien social. Le professionnalisme permet à tout spectateur d'accéder à une connaissance culturelle et d'offrir des émotions diverses. Les acteurs professionnels participent plus à l'intégration de l'œuvre dans la société, à sa légitimation : critique d'œuvre, spectacle, exposition... C'est plus de l'ordre de l'institutionnel.

Anne-Laure Billant.

Extrait de mémoire de stage
« *Les Pratiques Théâtrales
Amateurs en Périgord Vert* »

Ce guide est le résultat d'un travail en deux étapes.

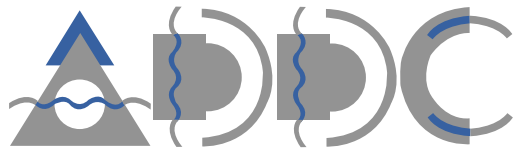
La réalisation d'une enquête confiée à Anne-Laure Billant sur les pratiques théâtrales amateurs en Périgord Vert. Sa mission consistait non seulement à répertorier les troupes qui existaient mais également à mieux connaître les difficultés et les attentes de chacune. Elle en avait présenté une synthèse lors des premières rencontres de théâtre à La Chapelle Faucher en septembre 2004.

L'élaboration de ce guide a ensuite été confiée en 2006 à Mathieu Jacobs, médiateur culturel à l'ADDC. Il a réactualisé certaines informations en élargissant le champ de recherche et en y intégrant les ateliers théâtre de collègues et lycées.

En voici le résultat.

Parallèlement, depuis 2004, des Rencontres Théâtrales en Périgord Vert sont organisées conjointement par la Ligue de l'Enseignement 24 et l'ADDC dont le principe est de montrer, regarder, faire ensemble. Ces rencontres ont pour objectif, le temps d'un week-end, dans un esprit convivial dénué de tout esprit de compétition, de favoriser des échanges entre troupes mais aussi avec des professionnels.

Que ce guide soit un outil utile pour chacun afin de favoriser la communication entre les troupes, la mutualisation de moyens, l'échange de spectacles et qu'il contribue aussi à valoriser la présence théâtrale amateur très dynamique en Périgord Vert.



Association Départementale de Développement Culturel

